

**AVANCE DE PROGRAMACIÓN
CAIXAFORUM MADRID**

2014-2015

Exposiciones



Roni Horn.

Todo dormía como si el universo fuera un error

Del 14 de noviembre de 2014 al 1 de marzo de 2015

Inauguración: 13 de noviembre de 2014

Organización y producción: Fundació Joan Miró y Obra Social "la Caixa"



Roni Horn, *You are the weather, Part 2*, 2011 © Roni Horn Studio

Llega a CaixaForum Madrid la exposición resultante del Premio Joan Miró, que supondrá la primera muestra monográfica de la artista Roni Horn en la capital

En *Todo dormía como si el universo fuera un error*, Roni Horn se pregunta a través de su obra sobre la realidad que le rodea, su identidad y su relación con el entorno. La muestra ha sido concebida por la propia artista, que explora los distintos recursos que ha utilizado a lo largo de los últimos veinte años. Se incluyen los principales temas y formatos que configuran su obra: instalaciones escultóricas, series fotográficas, dibujos procesuales y una pieza para el suelo, *Rings of Lisperctor (Agua Viva)*, que combina citas literarias con dibujo.

Roni Horn es la ganadora de la cuarta edición del Premio Joan Miró, una distinción bienal otorgada por la Fundació Joan Miró y la Obra Social "la Caixa", con una dotación económica de 70.000 euros y la invitación a exponer su obra en 2014.

La exposición propone una experiencia global, como si se tratara de una gran instalación formada por el conjunto de piezas expuestas. La selección de obras, realizada por Roni Horn pensando específicamente en los espacios de CaixaForum Madrid, es un compendio de los elementos que componen el proceso creativo de la artista: las personas, el paisaje, la luz, las palabras, el agua, la presencia, el vidrio, los rostros, el cambio, las formas, las series, los espacios, la apariencia del yo y el tiempo.



Fauna del Nilo. ***El reino animal en el Egipto faraónico***

Del 1 de abril al 23 de agosto de 2015

Inauguración: 31 de marzo de 2015

Organización y producción: Museo del Louvre-Lens y Obra Social "la Caixa", con la participación excepcional del Museo del Louvre



Comisariado: Hélène Guichart, conservadora jefe del Departamento de Antigüedades Egipcias del Museo del Louvre



Gato © Musée du Louvre, dist. RMN / Hervé Lewandowski

Por primera vez en España, la exposición muestra la importancia de la figura animal en la civilización faraónica a partir de 438 obras

Los animales, reales o representados, salvajes o domesticados, desempeñaron un papel fundamental en el antiguo Egipto y fueron omnipresentes en la vida cotidiana. Los antiguos egipcios se apropiaron de los animales para emplear de distintas formas sus imágenes simbólicas. La figura animal se convirtió en elemento múltiple de un lenguaje codificado, escrito o representado, erigiéndose como pilar del pensamiento religioso egipcio. También fue fuente infinita de inspiración y origen de una producción artística de una excepcional riqueza y variedad.

Fauna del Nilo reúne más de 430 obras: desde un amuleto en forma de rana hasta la escultura monumental de los babuinos del obelisco de Luxor, pasando por el ataúd de una serpiente o la momia de un ibis. La inmensa mayor parte de las piezas proceden de la colección de antigüedades egipcias del Museo del Louvre, una de las más importantes del mundo. Para su exhibición en Madrid, la muestra se completa con piezas pertenecientes a otras colecciones españolas, y también se expondrán una serie de especímenes zoológicos procedentes del Museo Nacional de Historia Natural de París, el Museo de Ciencias Naturales de Madrid y el Museo de Ciencias Naturales de Barcelona. La exposición también contará con distintos dispositivos multimedia, entre los que destaca una mesa táctil que permitirá a los visitantes manipular momias animales en 3D y descubrir su interior gracias a las imágenes obtenidas mediante tomografía computadorizada.



Oro, mitos y ritos. ***Cultura mochica del antiguo Perú***

Del 3 de julio al 11 de octubre de 2015

Inauguración: 2 de julio de 2015

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Comisariado: Ulla Holmquist Pachas, conservadora jefe del Museo Larco (Lima, Perú)



Corona con rostro de felino y guacamayos, mochica. Época Auge (1-800 d. C.). Museo Larco (Lima, Perú). © Archivo Museo Larco

Doscientas obras maestras del arte precolombino peruano procedentes del Museo Larco explican en CaixaForum las sociedades del antiguo Perú

Desde vasijas de cerámica, joyas y objetos ceremoniales de metales preciosos, hasta piezas textiles y con plumas, pasando por objetos de uso ritual de madera, piedra, concha y hueso..., todos ellos muestran la habilidad de los artistas del antiguo Perú y acercan al público la forma de comprender el mundo de los habitantes originarios de ese lugar del mundo.

El arte mochica de la costa del norte de Perú constituye una cultura muy desarrollada cuyos creadores mostraron no solo una gran maestría, sino también un amplio conocimiento de las narrativas cosmológicas y mitológicas que permitían explicar el mundo. Por ello, el principal componente de la exposición es el arte mochica. Sus magníficas obras artísticas nos permiten conocer de forma más detallada cómo dicha sociedad plasmó sus historias, creencias, mitos y rituales en la cerámica, así como la forma en que sus líderes expresaron su poder y su ascendencia divina a través de sus vestimentas, mediante los atributos de los animales sagrados.

La exposición se detiene en el héroe mitológico de la sociedad mochica, un personaje denominado por los investigadores Ai Apache (el dios creador). También se incluye un importante conjunto de objetos relacionados con los ritos de la fertilidad, fundamentales en una sociedad cuya principal preocupación era garantizar su continuidad social.



19.º FotoPres "la Caixa". Certamen de imagen documental

Del 13 de febrero al 7 de junio de 2015

Inauguración: 12 de febrero de 2015

Organización y producción: Obra Social "la Caixa"

Arnau Blanch, proyecto *Everybody needs good neighbours*

Los diez fotografías seleccionados en la decimonovena y renovada edición del certamen FotoPres "la Caixa" exponen sus proyectos de imagen documental



En 2012, coincidiendo con el 30.º aniversario de la creación de FotoPres, la Obra Social "la Caixa" actualizó este certamen de referencia internacional en el campo de la fotografía. En esta nueva etapa, FotoPres se ha reinventado para seguir consolidándose como proyecto pionero de apoyo a la producción de trabajos de imagen documental. En su decimonovena edición —que comprende los años 2012 y 2013—, la entidad otorgó diez ayudas de 10.000 euros cada una para la producción de trabajos inéditos que exploraran conflictos contemporáneos desde una perspectiva crítica.

Los resultados de dichos trabajos, que han contado con el apoyo de un profesional del mundo de la imagen de la agencia internacional de fotografía Magnum Photos, podrán verse ahora en una exposición colectiva en CaixaForum Madrid. La muestra incluirá los siguientes proyectos:

- *Y salimos a matar a gente. La nueva cultura de la violencia en la América Latina. Capítulo 2. Venezuela*, de Sebastián Liste (Alicante)
- *La Dernière Carte*, de Gerardo Custance (Madrid)
- *El Frente - الجبهة*, del colectivo El Cíclope Mecánico (Sevilla)
- *La montaña*, de Jon Cazenave (Donosti)
- *This is Spain*, del colectivo NOPHOTO (Madrid)
- *Bonavista*, de David Mocha (Tarragona)
- *Guerrilleras*, de Rebecka Bíró, en colaboración con Victoria Montero (Suecia/Barcelona)
- *Everybody needs good neighbours*, Arnau Blanch (Girona)
- *Surviving Greece. Jóvenes afganos en camino*, de Mattia Insolera (Italia/Barcelona)
- *Aquellos que esperan*, proyecto colectivo de Borja Larrondo, Pablo López Learte y Diego Sánchez



The most important thing. ***Retratos de una huida***

Del 26 de febrero al 31 de mayo de 2015

Inauguración: 26 de febrero de 2015

Organización y producción: Área
Internacional de la Obra Social "la Caixa"



La exposición pretende sensibilizar sobre las principales emergencias humanitarias que existen en la actualidad a través del testimonio de personas que han tenido que huir de su casa llevándose consigo solo lo imprescindible

En los últimos tres años, los conflictos en Siria, Sudán del Sur, República Centroafricana y Malí han dado lugar a graves crisis humanitarias. Como consecuencia de la persecución, la violencia generalizada o las violaciones de los derechos humanos, más de 12 millones de personas se han visto forzadas a huir de sus hogares, trasladándose un tercio de ellas a otros países y convirtiéndose así en refugiados.

Esta exposición, organizada con la colaboración del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), constituye una mirada sobre la vida de estas personas. Partiendo de los retratos del fotoperiodista americano Brian Sokol, la muestra se aproxima a los testimonios de 24 personas que, en el instante de ser fotografiadas, acababan de verse forzadas a huir de su hogar llevándose consigo lo que para ellas era más importante. Son testimonios que invitan a los visitantes a reflexionar sobre qué harían si se encontrasen en esa misma situación.

La Obra Social "la Caixa", a través de su Programa de Cooperación Internacional, trabaja desde 1997 con el compromiso de ayudar a erradicar la pobreza en las poblaciones más vulnerables de África, América Latina y Asia. El programa se desarrolla sobre el terreno y a través de exposiciones como la presente, con el objetivo de sensibilizar a la ciudadanía.