

**AVANÇ DE PROGRAMACIÓ  
CAIXAFORUM MADRID**

**2014-2015**

**Exposicions**



## **Roni Horn.**

### ***Dormia tot como si l'univers fos un error***

**Del 14 de novembre de 2014 a l'1 de març de 2015**

**Inauguració:** 13 de novembre de 2014

**Organització i producció:** Fundació Joan Miró i Obra Social "la Caixa"



Roni Horn, *You are the weather, Part 2*, 2011 © Roni Horn Studio

**Arriba a CaixaForum Madrid l'exposició resultat del Premi Joan Miró, que constituirà la primera mostra monogràfica de l'artista Roni Horn a la capital**

A *Dormia tot con si l'univers fos un error*, Roni Horn es pregunta a través de la seva obra sobre la realitat que l'envolta, la seva identitat i la seva relació amb l'entorn. La mostra ha estat concebuda per la mateixa artista, que explora els diferents recursos que ha utilitzat al llarg dels últims vint anys. S'hi inclouen els temes i els formats principals que configuren la seva obra: instal·lacions escultòriques, sèries fotogràfiques, dibuixos processuals i una peça per al terra, *Rings of Lispector (Agua Viva)*, que combina citacions literàries amb dibuix.

Roni Horn és la guanyadora de la quarta edició del Premi Joan Miró, una distinció biennal que atorguen la Fundació Joan Miró i l'Obra Social "la Caixa", amb una dotació econòmica de 70.000 euros i la invitació a exposar la seva obra el 2014.

L'exposició proposa una experiència global, com si es tractés d'una gran instal·lació formada pel conjunt de peces exposades. La selecció d'obres, a càrrec de Roni Horn pensant específicament en els espais de CaixaForum Madrid, és un compendi dels elements que componen el procés creatiu de l'artista: les persones, el paisatge, la llum, les paraules, l'aigua, la presència, el vidre, els rostres, el canvi, les formes, les sèries, els espais, l'aparença del jo i el temps.



## ***Fauna del Nil.*** ***El regne animal a l'Egipte faraònic***

**De l'1 d'abril al 23 d'agost de 2015**

**Inauguració:** 31 de març de 2015

**Organització i producció:** Museu del Louvre-Lens i Obra Social "la Caixa", amb la participació excepcional del Museu del Louvre



**Comissariat:** Hélène Guichart, conservadora en cap del Departament d'Antiguitats Egípcies del Museu del Louvre



Gat © Musée du Louvre, dist. RMN / Hervé Lewandowski

**Per primer cop a Espanya, l'exposició mostra la importància de la figura animal en la civilització faraònica a partir de 438 obres**

Els animals, reals o representats, salvatges o domesticats, van tenir un paper fonamental a l'antic Egipte i van ser omnipresents en la vida quotidiana. Els antics egipcis es van apropiat dels animals per utilitzar de diferents maneres les seves imatges simbòliques. La figura animal es va convertir en element múltiple d'un llenguatge codificat, escrit o representat, i es va erigir en un pilar del pensament religiós egipci. També va ser font infinita d'inspiració i origen d'una producció artística d'una riquesa i varietat excepcionals.

*Fauna del Nil* reuneix més de 430 obres: des d'un amulet en forma de granota fins a l'escultura monumental dels babuins de l'obelisc de Luxor, passant pel taüt d'una serp o la mòmia d'un ibis. La gran majoria de peces procedeixen de la col·lecció d'antiguitats egípcies del Museu del Louvre, una de les més importants del món. A Madrid, la mostra es completarà amb peces pertanyents a altres col·leccions espanyoles, i també s'hi exposaran un sèrie d'espècimens zoològics procedents del Museu Nacional d'Història Natural de París, el Museu de Ciències Naturals de Madrid i el Museu de Ciències Naturals de Barcelona. L'exposició també disposarà de diversos dispositius multimèdia, entre els quals destaca una taula tàctil que permetrà als visitants manipular mòmies animals en 3D o descobrir-ne l'interior gràcies a les imatges obtingudes mitjançant tomografia computada.



## ***Or, mites i ritus.*** ***Cultura mochica de l'antic Perú***

**Del 3 de juliol a l'11 d'octubre de 2015**

**Inauguració:** 2 de juliol de 2015

**Organització i producció:** Obra Social "la Caixa"

**Comissariat:** Ulla Holmquist Pachas, conservadora en cap del Museu Larco (Lima, Perú)



*Corona amb rostre de feli i guacamais, mochica. Època Auge (1-800 dC). Museo Larco (Lima, Perú). © Archivo Museo Larco Herrera*

### **Dues-centes obres mestres de l'art precolombí peruà procedents de la col·lecció del Museu Larco expliquen a CaixaForum les societats de l'antic Perú**

Des d'atuell de ceràmica, joies i objectes cerimonials de metalls preciosos, fins a peces tèxtils i amb plomes, passant per objectes d'ús ritual de fusta, pedra, petxina i os..., tots mostren la destresa dels artistes de l'antic Perú i acosten al públic la manera d'entendre el món dels habitants originaris d'aquesta part del món.

L'art mochica de la costa del nord de Perú constitueix una cultura molt desenvolupada els creadors de la qual van demostrar no solament una gran mestria, sinó també un ampli coneixement de les narratives cosmològiques i mitològiques que permetien explicar el món. És per això que el component principal de l'exposició és l'art mochica. Les seves magnífiques obres artístiques ens permeten conèixer de manera més detallada com aquesta societat va plasmar les seves històries, creences, mites i rituals en la ceràmica, i també com els seus líders van expressar el seu poder i la seva ascendència divina a través de les vestimentes, mitjançant els atributs dels animals sagrats.

L'exposició s'atura en l'heroi mitològic de la societat mochica, un personatge anomenat pels investigadors Ai Apaec (el déu creador). També s'hi inclou un important conjunt d'objectes relacionats amb els ritus de la fertilitat, fonamentals en una societat que tenia com a preocupació principal garantir la seva continuïtat social.



## **19è FotoPres "la Caixa". Certamen d'imatge documental**

**Del 13 de febrer al 7 de juny de 2015**

**Inauguració:** 12 de febrer de 2015

**Organització i producció:** Obra Social "la Caixa"

Arnau Blanch, projecte *Everybody needs  
good neighbours*

**Els deu fotògrafs seleccionats en la dinovena i renovada edició del certamen FotoPres "la Caixa" exposen els seus projectes d'imatge documental**



L'any 2012, coincidint amb el 30è aniversari de la creació de FotoPres, l'Obra Social "la Caixa" va actualitzar aquest certamen de referència internacional en el camp de la fotografia. En aquesta nova etapa, FotoPres s'ha reinventat per continuar consolidant-se com un projecte pioner de suport a la producció de treballs d'imatge documental. En la seva dinovena edició —que comprèn els anys 2012 i 2013—, l'entitat va atorgar deu ajudes de 10.000 euros cadascuna per a la producció de treballs inèdits que exploressin conflictes contemporanis des d'una perspectiva crítica.

Els resultats d'aquests treballs, que han tingut el suport d'un professional del món de la imatge de l'agència internacional de fotografia Magnum Photos, es podran veure ara en una exposició col·lectiva a CaixaForum Madrid. La mostra inclourà els projectes següents:

- *I sortim a matar gent. La nova cultura de la violència a l'Amèrica Llatina. Capítol 2. Veneçuela*, de Sebastián Liste (Alacant)
- *La Dernière Carte*, de Gerardo Custance (Madrid)
- *El Front - الجبهة*, del col·lectiu El Cíclope Mecánico (Sevilla)
- *La muntanya*, de Jon Cazenave (Donosti)
- *This is Spain*, del col·lectiu NOPHOTO (Madrid)
- *Bonavista*, de David Mocha (Tarragona)
- *Guerrilleras*, de Rebecka Bíró, en col·laboració amb Victoria Montero (Suècia/Barcelona)
- *Everybody needs good neighbours*, Arnau Blanch (Girona)
- *Surviving Greece. Joves afganesos en camí*, de Mattia Insolera (Itàlia/Barcelona)
- *Aquells que esperen*, projecte col·lectiu de Borja Larrondo, Pablo López Learte i Diego Sánchez



## ***The most important thing.***

### ***Retrats d'una fugida***

**Del 26 de febrer al 31 de maig de 2015**

**Inauguració:** 26 de febrer de 2015

**Organització i producció:** Àrea  
Internacional de l'Obra Social "la Caixa"



**L'exposició vol sensibilitzar sobre les principals emergències humanitàries que hi ha actualment, a través del testimoni de persones que han hagut de fugir de casa enduent-se només el més imprescindible**

En els darrers tres anys, els conflictes a Síria, el Sudan del Sud, la República Centreafricana i Mali han donat lloc a greus crisis humanitàries. A conseqüència de la persecució, la violència generalitzada o les violacions de drets humans, més de 12 milions de persones s'han vist forçades a fugir de casa seva, un terç de les quals han marxat a altres països i han esdevingut refugiats.

Aquesta exposició, organitzada amb la col·laboració de l'Alt Comissionat de les Nacions Unides per als Refugiats (ACNUR), és una mirada a la vida d'aquestes persones. Partint dels retrats del fotoperiodista americà Brian Sokol, la mostra s'apropa als testimonis de 24 persones que, en el moment de ser fotografiades, acabaven de veure's forçades a fugir de casa seva enduent-se el més important per a elles. Són testimonis que conviden els visitants a reflexionar sobre què farien si es trobessin en la mateixa situació.

L'Obra Social "la Caixa", a través del seu Programa de Cooperació Internacional, treballa des del 1997 amb el compromís d'ajudar a eradicar la pobresa a les poblacions més vulnerables de l'Àfrica, l'Amèrica Llatina i Àsia. El programa es desenvolupa sobre el terreny i a través d'exposicions com aquesta, amb l'objectiu de sensibilitzar la ciutadania.